

PARIS
MATCH

D'ABU DHABI À FUJAÏRAH
AU CŒUR DES TRÉSORS
DU PATRIMOINE

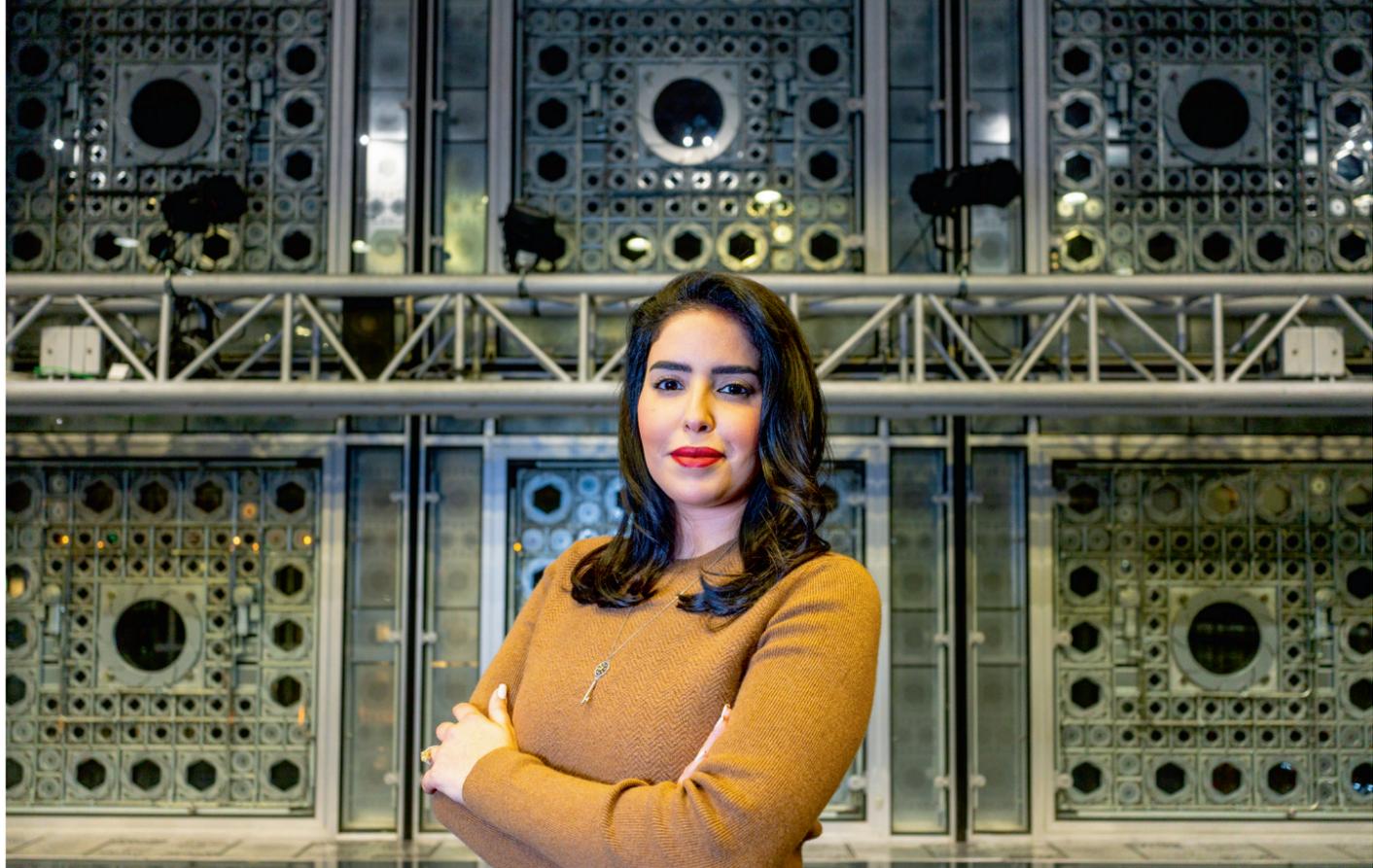
Le Louvre Abu Dhabi,
dans la capitale des Émirats :
l'étape majestueuse
des merveilles de l'art.

France - Émirats arabes unis **LE GRAND VOYAGE CULTUREL**

ENTRETIEN EXCLUSIF

*« La culture est
un vrai chemin de paix »*

Son Excellence Hend Al Otaiba,
ambassadrice des Émirats
arabes unis en France



L'ambassadrice dans la salle du haut conseil de l'Ima à Paris, dessiné par l'architecte Jean Nouvel, qui a représenté à cet étage des moucharabiehs aux reflets argentés.

Entretien avec Son Excellence Hend Al Otaiba, ambassadrice des Émirats arabes unis en France

« PARTAGER LES REGARDS POUR MIEUX AVANCER ENSEMBLE... »

Par ses études, Hend Al Otaiba a une connaissance profonde de la France, qu'elle a mise à profit dans le cadre du projet d'ouverture du Louvre d'Abu Dhabi. Madame l'ambassadrice insuffle un dynamisme aux échanges bilatéraux, avec ce qu'elle appelle – pour définir la force de la diplomatie – « l'énergie de la passion communicative ».



À Paris, au côté du président de l'Ima, Jack Lang, le temps d'un échange sur des projets culturels à l'horizon de l'année 2024.

Paris Match. Madame l'ambassadrice, nous sommes aujourd'hui réunis à l'Institut du monde arabe (Ima) à Paris. Quelle place occupe cet institut dans ces échanges culturels entre la France et les Émirats arabes unis ?

Hend Al Otaiba. Une place centrale et historique, qui a permis de concrétiser très vite des projets artistiques et culturels en offrant des ouvertures, en favorisant des échanges, en réalisant des actions qui donnent chaque jour de nombreux résultats positifs. Avec Jack Lang, son président, fidèle et attentif au monde arabe, nous avons même créé des formations linguistiques certifiées qui offrent un accès à l'apprentissage de l'arabe et du français d'un côté comme de l'autre de nos hémisphères.

Excellence, la culture a un rôle que l'on ne soupçonne pas dans les relations internationales. Vous le vivez et le constatez au quotidien. Quelles réflexions cela vous inspire-t-il ?

C'est exact. Un rôle tout autant apaisant que fédérateur, tout aussi révélateur que novateur, qui agit en favorisant la connexion entre tous. J'ai la chance et le privilège de me consacrer à cette mission d'ambassadrice en France, le pays de l'Histoire. À chaque rendez-vous, à chaque déplacement dans une de vos régions, j'apprends, je découvre, j'écoute, j'interroge. Nous partageons entre la France et les Émirats, ces valeurs qui font de l'émerveillement devant la beauté des arts une marque de respect et d'attention aux autres. Il y a dans la culture un lien fort qui tisse la toile de relations durables. L'illustration de ce sentiment bienfaisant et bienveillant pourrait prendre la forme de ce lieu à Abu Dhabi, authentique et symbolique, l'Abrahamic Family House [“la Maison de la famille abrahamique”] qui, sur une même place, s'ouvre sur

De g. à dr., entre les astronautes Michel Tognini, Hazza Al-Mansoori, Sultan Al-Neyadi et Thomas Pesquet, l'ambassadrice Hend Al Otaiba et le directeur général délégué du CNES, Lionel Suchet.



MAJLON DANS LES ÉTOILES



Le 20 novembre, la 8^e édition du Majlon, créé par Son Excellence Hend Al Otaiba, a réuni sur le thème de l'espace, entre autres, Thomas Pesquet et le premier astronaute arabe ayant fait une mission dans la Station spatiale internationale et réalisé une sortie dans l'espace, Sultan Al-Neyadi (tous deux à dr.). La croisée des expertises a offert ici un temps de réflexion sur notre futur et montré l'importance des collaborations pour additionner les savoir-faire et répondre aux enjeux environnementaux. — PL.

une église, une synagogue et une mosquée. La culture aide à grandir, elle offre aussi une philosophie pour aborder la vie en paix, tout en élargissant les horizons de toutes et tous.

Le destin vous aurait-il ouvert des voies auxquelles vous pensiez profondément ?

Je crois au destin, à l'ordre des choses qui arrivent un jour ou l'autre. J'ai commencé ma carrière dans la communication, au service de la culture, après mes études universitaires et le cycle que j'ai suivi en plus à la Sorbonne Abu Dhabi. Les domaines si importants de la communication et des relations internationales m'ont permis d'apprécier les dialogues entre les cultures du monde entier. Dans plusieurs domaines de la communication, on finit par mesurer l'importance de la diplomatie mais aussi de l'empathie, de l'état d'esprit avec lequel il est nécessaire d'être à l'écoute des autres. C'est au fil de ces étapes que j'ai compris où je pouvais servir le mieux, où être le plus utile pour défendre la qualité des relations entre les populations. Voilà comment le destin a orienté ma vie.

S'il fallait retenir un livre pour entrer dans la vie des Émirats arabes unis et mieux en connaître les traditions, lequel recommanderiez-vous ?

Sans hésiter, celui consacré à son fondateur, le cheikh Zayed : “La force de l'union...”. Cet ouvrage de référence donne l'esprit et la volonté d'association, de partage, de rapprochement qui a présidé à la naissance des Émirats, tout en rappelant le passage des États de la Trêve, entre le golfe Arabique et le golfe d'Oman, à celui d'une fédération, datant de 1971, que nous fêtons chaque année, le 2 décembre.

Madame l'ambassadrice, le goût de la philosophie n'est-il pas aussi une autre valeur que vous partagez avec la France ?

Absolument. Penser ensemble pour partager des connaissances et des réflexions, c'est une attitude qui a de multiples avantages, notamment celui d'ouvrir vers d'autres savoirs que les siens, en dépassant ses propres acquis, pour continuer à évoluer et se poser des questions pour en chercher les réponses. Vous avez dans l'histoire de France et plus particulièrement dans l'histoire de la littérature, ce chapitre important qui concerne le rayonnement, au XVIII^e siècle, des salons littéraires. Le principe du “salon” existe depuis toujours dans nos traditions. C'est plus qu'une pièce à la maison, c'est un lieu d'échange familial, amical, avec les uns et les autres, les voisins et les invités de passage. On s'y sent bien pour penser tout haut et aller jusqu'au bout de ses raisonnements. Et débattre. C'est en m'appuyant sur ce concept que j'ai proposé de créer le Majlon, à la croisée du majlis arabe et du salon français. Il s'agit d'un rendez-vous intellectuel régulier de personnalités



« À Abu Dhabi, authentique et symbolique, l'“Abrahamic Family House” s'ouvre, dans une même place, sur une église, une synagogue et une mosquée »

émiriennes et françaises de haut niveau, autour de thématiques aussi diverses que l'innovation, le dialogue interreligieux ou encore l'énergie.

Comment voyez-vous les échanges culturels entre la France et les Émirats en 2024 ?

Avec toujours plus de partage et d'actions conjointes, mais aussi avec de nouveaux engagements, qui permettront notamment de réaliser de nouveaux travaux de restauration au château de Versailles. La musique sera aussi à l'honneur, avec un projet mené en association avec la Philharmonie de Paris. La culture ouvre de nombreux chemins où l'excellence et la paix sont les maîtres mots qui déclenchent les initiatives durables. Puis, afin de résumer cette volonté de partager et de mener ensemble des actions pluridisciplinaires, je publierai en 2024 le livre intitulé tout simplement “Majlon” (éd. Mazara), en trois langues. Un encouragement aussi à toutes les bonnes volontés. — Interview Philippe Legrand

D'Abu Dhabi à Fujairah

AU CŒUR DES TRÉSORS DU PATRIMOINE

Des lieux de vie, d'art et de transmission, de symboles et de création, cette sélection en sept étapes permet d'apprécier la diversité des œuvres et des talents à découvrir aux Émirats arabes unis. Immersions culturelles pour un dépaysement où la beauté est synonyme d'émotions grandioses.

Par Philippe Legrand et Anne-Charlotte Hourigat

ABU DHABI

Le Louvre des Lumières

Belle initiative des Émirats et de la France, le **Louvre Abu Dhabi** éclaire majestueusement la découverte des œuvres majeures de l'histoire de l'art. Des tableaux, des sculptures, des objets rares, des bijoux précieux, comme actuellement, avec l'exposition « Cartier, arts de l'islam et modernité », cette adresse raffinée est un élogé du beau.

La Maison de la famille abrahamique

Ce lieu unique, situé sur l'île de Saadiyat, est un ensemble interconfessionnel où apparaissent, par la sérénité qui y règne, les beautés de la foi, notamment à travers trois architectures dédiées. Il abrite en effet l'église Saint-François, la mosquée Imam Al-Tayeb et la synagogue Moïse Ben Maimon. Inspiré du Document sur la fraternité humaine signé, entre autres, par le Pape François et Ahmed El-Tayeb, grand imam d'Al-Azhar, la **Maison de la famille abrahamique** est porteuse d'une force symbolique exceptionnelle.

L'oasis du patrimoine

La **ville-oasis d'Al-Aïn**, classée au patrimoine mondial de l'Unesco, est une merveille naturelle, avec un paysage aussi diversifié que sa culture, où les palmiers sont plus nombreux que les maisons et où les anciens cours d'eau alimentent le désert couvert de dunes. Un véritable joyau d'écosystème.

DUBAÏ

Le Musée du futur

Reconnu par le « National Geographic » comme l'un des 14 plus beaux musées au monde, ce **Museum of the Future (1)** est une véritable plongée vers l'après, et met en lumière l'avenir des voyages et de la vie dans l'espace, la santé, le changement climatique ou encore l'écologie.

CHARJAH

La réserve naturelle de Khor Kalba

Le paysage enchanteur de **Khor Kalba** témoigne de la splendeur de la nature et de l'engagement de l'homme pour la préservation écologique. Entre eau et verdure, l'endroit abrite de nombreuses espèces animales et végétales.



L'île de Sir Bu Nair

Cette île protégée, connue pour sa splendeur naturelle, est aussi riche de trésors écologiques. Plages immaculées, montagnes magiques, **Sir Bu Nair** est aussi le site de nidification de tortues imbriquées des Émirats.

AJMAN

La forteresse du désert

Lieu de rassemblement pour des événements culturels, des expositions et des festivals, le **Fort rouge** – qui tire son nom du plâtre rouge et du gravier utilisés pour fabriquer ses murs – est un véritable trésor d'histoire, de culture et d'éclat architectural.

La magie des traditions

Le **vieux souk Saleh** offre une vaste palette de commerces historiques traditionnels où les parfums se mêlent aux couleurs des tissus précieux ; où s'invitent aussi les récoltes saisonnières des potagers.



UMM AL QAIWAIN

Le bonheur tout simplement

Ed-Dur est une étape authentique qui a gardé les charmes d'antan entre le port et le fort. On s'y promène en oubliant le temps qui passe, en déambulant selon l'inspiration.

RAS AL-KHAIMAH

Le paysage autour du fort de Dhayah, un tableau vivant

En un seul endroit se mélangent une chaîne de montagnes culminant à 850 mètres d'altitude, une palmeraie, une plaine, un lagon. Ce spectacle d'une nature millénaire a inspiré plus d'un artiste. On est au **fort de Dhayah (3)**, face à un paradis dont la ligne d'horizon semble infinie.

Les perles du Golfe

Traduit de l'arabe par « île Rouge », **Al-Jazirah Al-Hamra** est le dernier village patrimonial de pêche perlière du Golfe. Avec sa forteresse et ses tours de guet d'origine, ses mosquées construites en pierre de corail, son souk et son nombre important de maisons avec cour, Al-Jazirat Al-Hamra offre un témoignage exceptionnel de l'architecture traditionnelle et du patrimoine culturel des Émirats arabes unis.

FUJAÏRAH

La mosquée du XV^e siècle

Bâtie en l'an 1446, la mosquée **Al Bidya (2)** est l'une des plus anciennes mosquées des Émirats arabes unis et certainement la plus atypique. Faite de plâtre, de boue séchée et gypse, et surmontée de quatre petites coupes soutenues par un pilier interne, Al Bidya constitue une fenêtre sur l'ingénierie innovante de cette époque qui en fait une destination prisée par les passionnés d'histoire. ▬



Document conçu sous la direction de Jérôme Bégli, Caroline Mangez, Stéphane Albouy, la rédaction en chef de Philippe Legrand, la direction artistique de Thierry Carpentier avec Anne Fèvre.

Ont participé : Emmanuel Caron, Muriel Chassain, Anne-Charlotte Hourigat, Tania

Lucio, Laurent Raymond. Crédits photo : couverture : Roland Halble/Louvre Abu Dhabi. P. 2 et 3 : P. Petit, C. Baillieux, Courtesy of Abrahami Family House. P. 4 : MOTF, A. Tomic/Alamy, Photo12/Alamy. Imprimé en France par la SIEP.